

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

DATOS GENERALES							
Número de acta		001 EVALUACIÓN FINAL LOTES 1,2,4					
Secretaría o Departamento Administrativo:		Secretaria de Cultura Ciudadana					
Subsecretaría o Subdirección:		Arte y Cultura					
Equipo, Unidad Administrativa o Dependencia:		Formación Cultural					
Lugar:	Plaza de la libertad, piso 13, torre B.	Fecha:	25/10/2023	Hora Inicio:	12:00m	Hora Finalización:	4:00pm
Actividad o tema:	Jornada de Evaluación Red de Artes Plásticas y Visuales			Anexa listado de asistencia			
				SI	X	NO	
Elaborado por:	Juanita Ramírez Sánchez	Convocada por:	Natalia Duarte				
Objetivo de la reunión:	Jornada de evaluación de la Red de Artes Plásticas y Visuales						

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distritos Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, como Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en sus bases de datos, **para efectuar tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, sobre los datos personales bajo la finalidad principal del Distrito de Medellín en relación a la focalización en la asignación de servicios y beneficios de acuerdo con la oferta institucional vigente, además de la finalidad del registro o evidencia de la asistencia a la reunión o evento relacionado en el formato diligenciado;** esta información podrá ser almacenada en archivos asociados a base de datos relacionadas con los eventos y reuniones de la dependencia que los citó a la sesión y en esa medida, declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención 4444144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. **SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA** al momento de diligenciar y/o firmar el presente documento bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín.

Asimismo, los firmantes declaran que conocen que no es obligatorio responder preguntas relacionadas con datos sensibles o de menores de edad (en calidad de representante legal) y que, en caso de proporcionarlos, está autorizando expresamente su tratamiento. De igual manera, declaran que saben del derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir su información y la de su representado, cuando ello sea posible, solicitar prueba de esta autorización y revocarla (cuando ello sea posible y no se requieran los datos en virtud de las funciones legales del Distrito de Medellín), derechos que puede ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co y presencial en el Centro de Servicio a la Ciudadanía, MasCercas y Casas de Gobierno.

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

AGENDA (ORDEN DEL DÍA)	
ITEM	TEMA
	Jornada de evaluación de la Red de Artes Plásticas y Visuales

DESARROLLO TEMÁTICO
<p>La última parte del encuentro: Se trabajó un formato donde consignaron los siguientes conceptos importantes que se manejaron en el proceso de la Red en el 2023.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fuerzas y limitaciones (Análisis Interno) 2. Oportunidades y Riesgos (Análisis Externo) 3. Principales acciones (2024) PRIORIDADES 4. COBERTURA 5. SOSTENIBILIDAD 6. CONTINUIDAD

RED DE ARTES PLÁSTICAS 2022				
FUERZAS Y LIMITACIONES Análisis Interno		OPORTUNIDADES Y RIESGOS Análisis Externo		PRINCIPALES ACCIONES (2024)
FUERZAS	LIMITACIONES	OPORTUNIDADES	RIESGOS	PRIORIDADES
<p>El proyecto de la Red de Artes Plásticas puede tener un impacto positivo en la vida de los niños participantes, especialmente considerando que muchos de ellos pertenecen a poblaciones vulnerables. Estos laboratorios brindan a los niños la oportunidad de explorar y expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de una manera creativa, lo que les permite desarrollar una mayor conciencia de su identidad individual y fortalecer su sentido de sí mismos. Además, estas actividades pueden proporcionarles herramientas para interactuar y vivir en comunidad de manera más efectiva.</p> <p>La realización de los laboratorios en diferentes comunas comunas puede aumentar la visibilidad del proyecto y expandir su alcance.</p>	<p>La falta de recursos financieros y materiales puede limitar la capacidad del proyecto para proporcionar una experiencia completa y satisfactoria para los niños.</p> <p>La falta de espacios adecuados para llevar a cabo las actividades artísticas</p>	<p>La reflexión sobre las limitaciones del proyecto y a la identificación de áreas en las que se pueden hacer mejoras. Esto puede ayudar a los coordinadores del proyecto a tomar medidas para abordar estas limitaciones en el futuro y mejorar la experiencia de los niños y artistas formadores.</p>	<p>Desmotivación y abandono de los niños: La falta de un espacio adecuado para trabajar y la limitación de materiales pueden haber llevado a la desmotivación de los niños y, en algunos casos, al abandono del proyecto. Esto puede afectar la continuidad del proyecto y reducir su impacto positivo en los niños.</p> <p>Pérdida de credibilidad y apoyo: Si se hacen promesas a los niños que no se cumplen, esto puede llevar a la pérdida de credibilidad y confianza en el proyecto por parte de los niños y sus familias. Además, si los artistas formadores no reciben el apoyo adecuado de los coordinadores del proyecto, esto puede afectar su motivación y compromiso.</p>	<p>Fortalecer el apoyo logístico: Es fundamental mejorar el apoyo logístico proporcionado a los artistas formadores, asegurando que tengan acceso a los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo las actividades artísticas de manera efectiva. Esto incluye garantizar un suministro adecuado de materiales artísticos de calidad y establecer un sistema de gestión eficiente para el almacenamiento y organización de los trabajos realizados por los niños.</p> <p>Garantizar el cumplimiento de promesas: Es esencial cumplir con las promesas hechas a los niños participantes del proyecto. Esto implica asegurarse de que se brinden las oportunidades y experiencias prometidas, como exposiciones de arte, visitas a museos o talleres adicionales. Cumplir con estas promesas fortalecerá la confianza y motivación de los niños.</p> <p>Mejorar las condiciones de trabajo: Una prioridad importante sería asegurar que los artistas formadores tengan acceso a un espacio adecuado y seguro para trabajar con los niños</p> <p>Comunicación abierta: Fomentar una comunicación abierta y constante entre los artistas formadores y los coordinadores del proyecto. Esto permite que los artistas formadores expresen sus inquietudes y dificultades relacionadas con la carga de trabajo, y permite a los coordinadores brindar el apoyo necesario.</p>

**Sostenibilidad:**

Promover la formación y capacitación de artistas locales y miembros de la comunidad para que puedan asumir roles de liderazgo en el proyecto. Esto no solo fortalece la participación comunitaria, sino que también asegura la continuidad del proyecto incluso después de la partida de los artistas formadores originales.

Realizar evaluaciones periódicas para medir el impacto del proyecto y identificar áreas de mejora. Utilizar los resultados de estas evaluaciones para ajustar y mejorar el enfoque del proyecto, asegurando su relevancia y eficacia a largo plazo.

Continuidad:

[illegible][illegible]

Cobertura:

El Zupardo debe llegar a un mayor número de
podadores y ofrecer más servicios en los
áreas. para hacer mayor impacto
socialmente.

Sostenibilidad:

me gustaría que estos programas sean sostenibles
Recurso efectivos que empoderen y sean
adaptables por medio de los emprendedores
para poder crear más productos y
actividades culturales.

Continuidad:

En el desarrollo de los programas artísticos
mejorar la calidad de los componentes y
componentes, elementos de la
cultura o componentes con su
que es formar conciencia y fortalecer los
lazos culturales.

RED DE ARTES PLASTICAS 2023				
FUERZAS Y LIMITACIONES Análisis Interno		OPORTUNIDADES Y RIESGOS Análisis Externo		PRINCIPALES ACCIONES (2024)
FUERZAS	LIMITACIONES	OPORTUNIDADES	RIESGOS	PRIORIDADES
- Resistir. - Sinergias - Encuentros - Identidad. - Potencia - Sueña - Espacios para Medrar. - Dialogica. - Espacio transductor. - Colectividad.	Contexto con el Medio del Arte: Museo Academia - Galería - Espacio digital. - Materialidad. • Insumos • Nexos.	• Permanencia. • Significado. • Conceptual. • Exploración. • Capacidades instaladas. • Docente • Entidades • Comunidad	• Fondos económicos • Acertividad. en la información	[Comunidad. - - -] Campo base del Arte. - Acceso a recursos materiales y conceptuales - Cargas de honorarios y responsabilidad del Docente formador.

RED DE ARTES PLASTICAS 2023				
FUERZAS Y LIMITACIONES Análisis Interno		OPORTUNIDADES Y RIESGOS Análisis Externo		PRINCIPALES ACCIONES (2024)
FUERZAS	LIMITACIONES	OPORTUNIDADES	RIESGOS	PRIORIDADES
- Resistir. - Sinergias - Encuentros - Identidad. - Potencia - Sueña - Espacios para Medrar. - Dialogica. - Espacio transductor. - Colectividad.	Contexto con el Medio del Arte: Museo Academia - Galería - Espacio digital. - Materialidad. • Insumos • Nexos.	• Permanencia. • Significado. • Conceptual. • Exploración. • Capacidades instaladas. • Docente • Entidades • Comunidad	• Fondos económicos • Acertividad. en la información	[Comunidad. - - -] Campo base del Arte. - Acceso a recursos materiales y conceptuales - Cargas de honorarios y responsabilidad del Docente formador.



Cobertura: importante conservar todos los rangos de edad incluyendo Adulto Mayor, sin embargo en esta oportunidad había una diversidad de edades

Sostenibilidad: Sinergias - Privada - Pública - Académica - Comunidad
- Recuperación de insumos para su conceptualización y registro de memoria del Proceso.

Continuidad: El formato de Laboratorio - Circulación - Intercambio permite que el proceso tener una perspectiva en tres vías de exploración muy importante ya que los participantes tienen no solo acceso a unos saberes específicos de un Artista firmador, sino también a un escenario y contexto para la exploración del arte.



RED DE ARTES PLASTICAS 2023

FUERZAS Y LIMITACIONES Análisis Interno		OPORTUNIDADES Y RIESGOS Análisis Externo		PRINCIPALES ACCIONES (2024)
FUERZAS	LIMITACIONES	OPORTUNIDADES	RIESGOS	PRIORIDADES
Las posibilidades de concretar vínculos entre los ciudadanos. Desde allí, permitió narrativas de las realidades particulares de cada territorio. Formando desde ciudadanos sensibles, en una ciudad que a veces se ahoga en la búsqueda de las necesidades básicas y satisfacerlas. El arte tiene la fuerza de dar más ganas de vivir, de amar, de ayudar, de ser humano.	Los tiempos de inicio y terminación del proyecto.	La oportunidad de trabajar con la comunidad y desde allí generar espacios para visibilizar las dinámicas donde se dieron los laboratorios	La deriva y los riesgos están latentes en las consecuencias de espaldas y la participación.	Continuidad del proceso.

Cobertura:

Se debe ampliar la cantidad de laboratorios para cubrir todas las comunas de Medellín.

Sostenibilidad:

Ampliar un poco más el presupuesto.

Continuidad:

Es de vital importancia darle continuidad lo más pronto posible.

RED DE ARTES PLASTICAS 2023

FUERZAS Y LIMITACIONES Análisis Interno		OPORTUNIDADES Y RIESGOS Análisis Externo		PRINCIPALES ACCIONES (2024)
FUERZAS	LIMITACIONES	OPORTUNIDADES	RIESGOS	PRIORIDADES
Somos un gran equipo profesional con amplias capacidades artísticas diversas y con conocimientos y experiencia para trabajar con todas las poblaciones de la mejor manera.	<ul style="list-style-type: none">Los espacios de trabajo a veces son muy compartidos, es decir, cada lugar de trabajo tiene a disposición con frecuencia otros grupos.Entrega a tiempo de materiales para poder trabajar mejor con los grupos de acuerdo a la planeación	Poder tener a disposición en "teoría" todas las comunas y casi todas las poblaciones representa una enorme expansión y oportunidad de cobertura para brindar y dar a conocer las artes plásticas, llegar a grupos que indagando, se beneficiarán con las artes plásticas brindando humanidad.	Jornadas un poco largas (4 horas), ya que no todos los alumnos tienen la capacidad de quedarse por motivos de tiempo o por desgaste, además para el docente puede ser a veces extenso hablar y dinamizar 4 horas, más aun, si el grupo es hiperactivo.	<ul style="list-style-type: none">• Poder brindarle a los chicos de los talleres algunos refrigerios, que representa un estímulo desde varios puntos de vista; algunos no tienen la facilidad de llevar alimentación a la clase y también el poder pasar al docente.• Incrementar un poco más el costo de la hora al docente.



Cobertura: Poder llegar o acercar a los adultos mayores, un grupo más mixto o nutrido de adultos mayores, porque ellos también tienen oportunidad de aprendizajes y de compartir con los otros.

Sostenibilidad:

Que la planilla de asistencia sea más amigable para facilitar el diligenciamiento y evitar reprocesos. Lo fácil hace más cómodo el desarrollo y de alguna manera que el grupo se sostenga y no se aburra.

Continuidad:

La continuidad se debe de mantener en el tiempo, mantener en lo posible los mismos grupos, sobre todo si fueran exitosos, porque estos representan un compartir de saberes, conocimientos, de compañerismo y relaciones humanas y familiares.

RED DE ARTES PLASTICAS 2023				
FUERZAS Y LIMITACIONES Análisis Interno		OPORTUNIDADES Y RIESGOS Análisis Externo		PRINCIPALES ACCIONES (2024)
FUERZAS	LIMITACIONES	OPORTUNIDADES	RIESGOS	PRIORIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Acogida social • Formación de la Persona • Integración comunitaria • Participación entre núcleos comunitarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Económicas en materiales • Pocas oportu- nidades para el Artista • Docente "con- tratos que A- Parecen Tarde y cortos 	<ul style="list-style-type: none"> • Poder dar Continuidad Para Todo el año 	<ul style="list-style-type: none"> • De que se Termini- ne y no haya apoyos Para crear Continuidad 	<p>Los niños , Inclusion de diferentes co- munitades : LGTB+ ; limita- dos Físicos men- tales , Sociale.etc</p>



- Cobertura:
- Falta mayor inclusión del Adulto mayor
 - Agregar Mas Territorios / comunas al proyecto
 - Integración con entidades escolares y en los mismos Espacios
 - Más Artistas Formadores deben participar

Sostenibilidad: tener insumos y estímulos luego de terminados los proyectos, por varios o muchos meses hasta la nueva Convocatoria

Continuidad: Todo el año debe de durar el proyecto.

- Crear propuestas por parte de los Artistas, que en su ausencia Rueden solos en la Comunidad

FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín <small>Distrito de</small> Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

CONCLUSIONES	
1	<p>Formación comunitaria</p> <p>Formación en artes y oficios</p> <p>Ampliación del tiempo de ejecución</p> <p>Aumentar el presupuesto</p> <p>Fortalecer la formación de los artistas formadores</p>
DOCUMENTOS ANEXOS	
1	

Tareas asignadas en la reunión	Responsable	Fecha de compromiso
Entrega de los cuartos últimos informes de los lotes 1,2,4	Equipo LOTE 1,2,4	1 de noviembre
Entrega de bitácoras físicas para dejarlas en la Secretaría	Coordinadores de formación LOTES 1,2,4	Últimos días de noviembre

PROXIMA REUNIÓN	
Lugar y Fecha	



FO-GINF- 055	<p>Formato</p> <p>FO-GINF Acta de Reunión General</p>	 <p>Alcaldía de Medellín</p> <p>Distrito de</p> <p>Ciencia, Tecnología e Innovación</p>
Versión 2		

[illegible]

